

Anno scolastico: 2020 – 2021

Materia: Storia dell'arte

Docente: Prof. Danilo Gianluca Russo

Classe: 4 F LICEO LINGUISTICO

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL' ARTE

L' arte medievale in Europa dopo il Mille

L'ARTE ROMANICA (X – XII secolo d.C.)

Volume 1 - Capitolo 13 – L'arte romanica (da pag.304 a pag.345)

Arte, Storia e Società – Dopo il Mille, la situazione europea

Perché arte romanica. Dopo il Mille: una nuova condizione economica e politica. Dal sistema feudale all'autonomia comunale. Il conflitto tra l'Impero e la Chiesa. Il monachesimo e la riforma della Chiesa. I pellegrinaggi e le crociate. Lo sviluppo della città medievale e la riorganizzazione del territorio. Un linguaggio comune al mondo cristiano.

Architettura – *Forme e Funzioni*

Città e territorio tra XI e XII secolo (*Nuovi centri urbani, La forma urbana dopo il Mille*). La città e i suoi spazi (*La casa torre. Il castello. Il monastero*) L'edificio di culto in epoca romanica. La chiesa e la sua funzione. La struttura della chiesa romanica. Le vie e le chiese di pellegrinaggio. Varietà regionali in Italia (*La Basilica di Sant'Ambragio a Milano, La Cattedrale di San Geminiano a Modena. La Basilica di San Marco a Venezia. Basilica di San Miniato al Monte. Il Battistero di San Giovanni a Firenze; Il complesso monumentale di Pisa: Cattedrale di Santa Maria Assunta, Battistero di San Giovanni Battista, La Torre campanaria e il Camposanto. La Cattedrale di Trani. La Cattedrale di Cefalù, Il Duomo di Monreale, la Chiesa di San Giovanni degli eremiti a Palermo*).

Arti visive – *Opere e linguaggi*

La scultura romanica, plasticismo ed espressività (*Rapporto tra scultura e architettura. Abbazia di Moissac in Francia: Il portale; Duomo di Modena: Porta della Pescheria; Cattedrale di Saint Lazare in Francia; I capitelli della dell'Abbazia di Cluny in Francia*). Wiligelmo: Le storie della Genesi. La pittura romanica. Dall'astrazione bizantina a una nuova espressività (*San Clemente, un complesso stratificato. Il ciclo degli affreschi di Sant'Angelo in Formis*). Modelli islamici e bizantini nelle decorazioni a mosaico (*I mosaici di San Marco a Venezia. I rivestimenti della cattedrale di Monreale. I Mosaici nella cattedrale di Cefalù*).

IL GOTICO IN EUROPA: DAGLI INIZI ALLA FASE MATURA (XII – XIV secolo d.C.)

Volume 1 - Capitolo 14 – L'arte Il Gotico in Europa (da pag.346 a pag.393)

Arte, Storia e Società – *Alle origini delle nazioni europee*

La nascita dell'arte gotica e lo scenario europeo. La Francia e il nuovo fermento edilizio. La definizione di Gotico. La cattedrale gotica come metafora del mondo. Il ruolo dei nuovi ordini monastici. L'irraggiamento del Gotico in Europa. Particolarità del contesto italiano. Caratteri del gotico italiano.

Architettura – *Forme e Funzioni*

Gli spazi per il culto (*La chiesa gotica. Chiese gotiche nell'Ile de France. La Vetrata. Il Gotico Cistercense. L'architettura gotica in Italia e gli ordini religiosi. La Basilica di San Francesco d'Assisi. Le chiese cattedrali italiane.*) Gli spazi della vita pubblica e privata (*Il palazzo pubblico comunale in Italia. L'edilizia abitativa privata*). L'ambiente federiciano (*Edifici difensivi e di svago. La suggestione dell'antico*).

Arti visive – *Opere e linguaggi*

Nuove rappresentazioni scultoree nelle cattedrali gotiche (*le sculture dei portali in Europa*). Benedetto Antelami (*L'opera di un innovatore. La Deposizione ne duomo di Parma. Il Battistero di Parma. Il portale della Vergine. Il Portale del Giudizio. Il ciclo dei mesi all'interno del battistero*). Nicola Pisano (*L'innesto del classicismo nella scultura toscana. Il pulpito del battistero di Pisa. Il rapporto con la classicità nella Natività e nella Presentazione di Gesù al Tempio. Giovanni Pisano (Tra classicismo italiano e Gotico francese. Il pulpito di Pistoia. Il pulpito della cattedrale di Pisa. Arnolfo di Cambio (Architetto e scultore. Ritratto di Carlo d'Angiò. Il monumento al cardinale De Bray. Il ciborio di San Paolo fuori le Mura. Confronto con il ciborio della Saint Chapelle a Parigi. Ritratto di Bonifacio VIII*).

LA PITTURA ITALIANA TRA DUECENTO E TRECENTO

Volume 1 - Capitolo 15 – La pittura italiana tra duecento e trecento (da pag.394 a pag.435)

Arte, Storia e Società – La pittura nel tardo Medioevo

Le immagini per una nuova spiritualità. Il cantiere di Assisi. Il mestiere del pittore. L'artista come intellettuale.

Arti visive – Il rinnovamento dell'iconografia sacra

L'invenzione del Crocifisso (*La croce dipinta, un oggetto di devozione. L'iconografia del Cristo triumphans. L'iconografia del Cristo patiens*). L'invenzione della Maestà (*La maniera greca nella prima metà del duecento. Il successo della Maestà*)
La figura del Santo (*Liturgia e iconografia sacra. Il dossale e la pala agiografici. Le tecniche dell'arte e la pittura a tempera su tavola. Il polittico di santa Caterina d'Alessandria*).

I protagonisti – La scuola fiorentina e Cimabue

Inizia il rinnovamento della pittura italiana (*L'ascesa di Firenze. Lucifero: particolare della cupola del Battistero di San Giovanni a Firenze. Il crocifisso della chiesa di San Domenico ad Arezzo. Il crocifisso di Santa Croce. Confronto tra le opere dei crocifissi di Cimabue. Madonna col bambino della chiesa di Santa Trinità a Firenze*). Nel grande cantiere di Assisi (*Gli affreschi della basilica inferiore. Madonna col bambino in trono. Gli affreschi della basilica superiore. Crocifissione*)

I protagonisti – Giotto

La leggenda di un artista (*Il crocifisso di Santa Maria Novella. Le storie di San Francesco nella basilica superiore ad Assisi. San Francesco dona il suo mantello al povero cavaliere. San Francesco istituisce il primo presepe a Greccio. Gli affreschi nella cappella degli Scrovegni a Padova*). Le opere della maturità (*Schema ricostruttivo della tecnica dell'affresco. Madonna col bambino in trono. Esequie di San Francesco*).

I protagonisti – La scuola senese: Duccio di Buoninsegna

Il caposcuola della pittura senese (*Dalla tradizione bizantina al linguaggio gotico. La Madonna Rucellai. La vetrata del Duomo di Siena. La Maestà del duomo di Siena*).

I protagonisti – Simone Martini

Il pittore della grazia e della ricercatezza (*La Maestà del Palazzo Pubblico di Siena. Le storie di San Martino nella basilica inferiore di Assisi. San Ludovico da Tolosa incorona il fratello Roberto d'Angiò. L'annunciazione*).

I protagonisti – I fratelli Lorenzetti

Pietro Lorenzetti (*I dipinti nella basilica inferiore ad Assisi. Deposizione di Cristo dalla croce. Il trittico della Natività di Maria*)
Ambrogio Lorenzetti (*La presentazione di Gesù al Tempio. Il ciclo degli affreschi della sala della Pace. Allegoria del Buon Governo. Allegoria ed effetti del Cattivo Governo. Effetti del Buon Governo in città e in campagna*).

IL RINASCIMENTO

Volume 2 - Capitolo 16 – Tra tardogotico e Umanesimo (da pag.2 a pag.49)

Arti visive – Le novità dell'ambiente fiorentino

Un nuovo linguaggio dell'ambiente fiorentino (*La rinascita nel concorso del 1401*)
La prospettiva esatta (*La ricerca prospettica nel quattrocento. Il metodo brunelleschiano*).

I protagonisti – Filippo Brunelleschi

Classicità come razionalità. Lo spedale degli Innocenti. La valenza urbanistica del complesso. I caratteri dell'architettura brunelleschiana. Lo spazio funerario come mausoleo. La cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze.

I protagonisti – Lorenzo Ghiberti

Un esperto della fusione a cera persa. La porta Nord del Battistero di San Giovanni a Firenze. La porta del Paradiso del Battistero di San Giovanni a Firenze.

I protagonisti – Leon Battista Alberti

Il tempio Malatestiano a Rimini. L'arco di Augusto. Chiesa di Santa Maria Novella. Chiesa di Sant'Andrea.

LA DIFFUSIONE DEL RINASCIMENTO NEL XV secolo

Volume 2 - Capitolo 18 – La diffusione del Rinascimento nel XV secolo (da pag.70 a pag.83)

Architettura – Forme e Funzioni

Architettura e urbanistica nel Quattrocento. Interventi urbanistici nelle corti. Firenze un nuovo palazzo signorile. Michelozzo Michelozzi. Palazzo Medici. Palazzo dei Diamanti. Palazzo Rucellai a Firenze.

LIBRI DI TESTO:

Materia: STORIA DELL'ARTE

ISBN: 978-88-915-2651-9

Autore: Colombo, Dioniso, Onida, Savarese

Titolo dell'opera: OPERA ESSENZIALE GIALLA Volume 1 – Dalla preistoria al gotico

Editore: SANSONI PER LA SCUOLA

Materia: STORIA DELL'ARTE

ISBN: 978-88-915-2648-9

Autore: Colombo, Dioniso, Onida, Savarese

Titolo dell'opera: OPERA ESSENZIALE GIALLA Volume 2 – Dal tardogotico al rococò

Editore: SANSONI PER LA SCUOLA

Gli studenti

Federico Belli
Tizia Ghelardini

L'insegnante

Stefano Provera

Clase: 4F

Materia: Conversazione in lingua spagnola

A.S. 2020/2021

Docente: Pablo Sebastian Escobar Erreyes

PROGRAMMA SVOLTO

DICEMBRE

- Presentación de la clase: tiempo libre, importancia del español.
- Introducción a las tradiciones en Sudamérica: Navidad y Año Viejo
- La leyenda de Cantuña: Análisis, moraleja y conclusiones.
- Contacto con la lengua quichua en los países andinos

GENNAIO

- Entre dictaduras, golpes de estado y revolución. Diálogo sobre la importancia de los Derechos Humanos: Descripción de una foto y lectura.
- Lectura y análisis de los 14 primeros artículos de la Declaración de los Derechos Humanos

FEBBRAIO

- Audición y conversación sobre la canción "Las cosas que pasan" Piero1)
- La cultura popular como parte de nuestra identidad.
- ¿Cuánto sabemos de nuestra propia cultura popular?
- Se puede vivir del arte?
 - Banksy: reportaje televisivo
 - Frida Kahlo: Las sandías
 - Pablo Neruda: No culpes a nadie
 - Los auténticos decadentes: La guitarra
- Lectura y análisis del poema "no culpes a nadie " de Pablo Neruda
- America en el siglo XVI: Las encomiendas y los Derechos Humanos

MARZO

LOS REFRANES

- Lectura, audición y análisis de: 'Los refranes' de los 4 del altiplano
 - www.youtube.com/watch?v=omookToGqHg
- Actividad: 3 casos en 10 movimientos
- Libertad de opinión:
 - Lecturas Hasen y Zaty
 - Lectura de la canción: Sobreviviendo

APRILE

- Un viaje imaginario:
 - Construcción de un Itinerario de viaje: video "rutas en latinoamérica"
- Problemas aquí y allá:
 - ¿Cuáles son las leyes que nos defienden?
 - La Constitución
 - Los Derechos Humanos
- Comparación con otras Constituciones de países de habla hispana: conversación e actividad sobre la relación que hay entre los preámbulos.
- Conversación sobre la inmortalidad:
 - canciones inmortales:
 - El gran varón
 - El rey
 - Gracias a la vida
- Tradiciones Pascuales:
 - La Pascua en Ecuador y España
 - Platos típicos

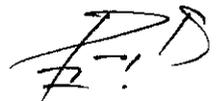
MAGGIO- GIUGNO

- Trabajo sobre el itañolo con la canción "la vacinada"
 - Frases hechas
- Publicidad o propaganda: características
- Modismos para saludar, despedirse, estar cansado y estar mal
 - Diferentes tipos de saludo
- Descripción de imágenes de algunos países:
 - Identificación de planos
- Lectura y autoevaluación con la : Escala de autoevaluación del portafolio europeo de las lenguas

Borgo San Lorenzo, 09/06/202

Villanelli Irene

Kiss Jofa



Clase: 4F

Materia: Conversazione in lingua spagnola

A.S. 2020/2021

Docente: Pablo Sebastian Escobar Erreyes

PROGRAMMA SVOLTO

DICEMBRE

- Presentación de la clase: tiempo libre, importancia del español.
- Introducción a las tradiciones en Sudamérica: Navidad y Año Viejo
- La leyenda de Cantuña: Análisis, moraleja y conclusiones.
- Contacto con la lengua quichua en los países andinos

GENNAIO

- Entre dictaduras, golpes de estado y revolución. Diálogo sobre la importancia de los Derechos Humanos: Descripción de una foto y lectura.
- Lectura y análisis de los 14 primeros artículos de la Declaración de los Derechos Humanos

FEBBRAIO

- Audición y conversación sobre la canción "Las cosas que pasan" Piero1)
- La cultura popular como parte de nuestra identidad.
- ¿Cuánto sabemos de nuestra propia cultura popular?
- Se puede vivir del arte?
 - Banksy: reportaje televisivo
 - Frida Kahlo: Las sandías
 - Pablo Neruda: No culpes a nadie
 - Los auténticos decadentes: La guitarra
- Lectura y análisis del poema "no culpes a nadie " de Pablo Neruda
- America en el siglo XVI: Las encomiendas y los Derechos Humanos

MARZO

LOS REFRANES

- Lectura, audición y análisis de: 'Los refranes' de los 4 del altiplano
 - www.youtube.com/watch?v=omookToGqHg
- Actividad: 3 casos en 10 movimientos
- Libertad de opinión:
 - Lecturas Hasen y Zaty
 - Lectura de la canción: Sobreviviendo

APRILE

- Un viaje imaginario:
 - Construcción de un Itinerario de viaje: video "rutas en latinoamérica"
- Problemas aquí y allá:
 - ¿Cuáles son las leyes que nos defienden?
 - La Constitución
 - Los Derechos Humanos
- Comparación con otras Constituciones de países de habla hispana: conversación e actividad sobre la relación que hay entre los preámbulos.
- Conversación sobre la inmortalidad:
 - canciones inmortales:
 - El gran varón
 - El rey
 - Gracias a la vida
- Tradiciones Pascuales:
 - La Pascua en Ecuador y España
 - Platos típicos

MAGGIO- GIUGNO

- Trabajo sobre el itañolo con la canción "la vacinada"
 - Frases hechas
- Publicidad o propaganda: características
- Modismos para saludar, despedirse, estar cansado y estar mal
 - Diferentes tipos de saludo
- Descripción de imágenes de algunos países:
 - Identificación de planos
- Lectura y autoevaluación con la : Escala de autoevaluación del portafolio europeo de las lenguas

Borgo San Lorenzo, 09/06/202

Vilbouetta

Rex tgra

Programma svolto:

CHIMICA

Definizione di numero di ossidazione e regole per calcolarlo. Studio dello schema generale per la nomenclatura dei composti inorganici. Nomenclatura IUPAC e tradizionale. I composti dell'ossigeno: ossidi basici ed acidi; perossidi. Uso dei suffissi e prefissi (ipo...oso, ...oso, ...ico, per...ico). Nomenclatura degli ossidi basici ed acidi (anidridi), degli idruri, degli idracidi, dei perossidi. Eccezioni al n.o. ordinario per O e H. Nomenclatura di idrossidi ed ossiacidi. Sali ternari: come si originano e come si attribuisce il nome. Nomenclatura dei sali binari e ternari. Alcune eccezioni alle regole di nomenclatura: Cr e Mn producono ossidi ed anidridi; i 3 tipi di acido fosforico; sali acidi es. NaHCO_3 ; perché si scrive "bi"carbonato di sodio?; sali basici es. $\text{Cu}_2(\text{OH})_2\text{CO}_3$ (malachite), origine della malachite (Proust); sali doppi es. $\text{CaMg}(\text{CO}_3)_2$; sali idrati es. $\text{CaSO}_4 \cdot 2 \text{H}_2\text{O}$; sali d'ammonio es. NH_4Cl .

Reazioni chimiche: sintesi e decomposizione con esempi. Reazioni di scambio semplice e doppio scambio. Ripasso sul concetto di mole. La termodinamica: definizione di energia, lavoro e calore; sistema; energia termica (cinetica) e chimica (potenziale); differenza tra reazioni chimiche e nucleari; definizione di energia interna. Trasformazioni di energia nei passaggi di stato, nelle dissoluzioni, nelle reazioni chimiche.

Come si misura l'energia: alimenti e combustibili liberano energia reagendo con l'ossigeno, calorimetro e bomba calorimetrica. Calcolo del calore liberato dalla combustione. Potere calorifico dei combustibili. Valore energetico degli alimenti: principi nutritivi calorici e non calorici; kcal/g per protidi, glucidi, lipidi, etanolo. L'entalpia: definizione, come si calcola l'entalpia di una reazione chimica. La velocità di reazione. I catalizzatori ed il meccanismo di reazione.

Ripasso sulla tensione di vapore. Lo stato di equilibrio: introduzione. Stato di equilibrio nei passaggi di stato. Equilibrio chimico: reazione di sintesi di HI e della sua decomposizione. La legge di azione di massa di Guldberg-Waage e calcolo di Kc. L'equilibrio chimico: esame della reazione di sintesi di HI e della reazione inversa. La legge di azione di massa. Come si calcola la costante di equilibrio Kc. Il quoziente di reazione: a cosa serve conoscerne il valore. Equilibri eterogenei. Equilibri eterogenei. La costante del prodotto di solubilità. Come si calcola la solubilità di un composto poco solubile. Il principio di Le Chatelier. Cosa accade ad un equilibrio modificandone la concentrazione, la temperatura e la pressione.

Trasformazioni spontanee, entropia come misura del disordine, come varia l'entropia dell'Universo, reazioni ed entropia, definizione di energia libera. Significato di processo spontaneo. I e II principio della Termodinamica. L'entropia dell'Universo. Reazioni ed entropia. Reazioni che avvengono sempre, che non avvengono mai, che avvengono a determinate condizioni di temperatura.

La teoria di Arrhenius per acidi e basi. La reazione di neutralizzazione. Foricità di un acido. Titolazione acido-base. Cenni su indicatori e titolazione acido-base con esempio svolto. La teoria di Brønsted e Lowry su acidi e basi. Specie anfotere. Acidi e basi coniugati. Equilibrio di autoionizzazione dell'acqua: calcolo di Kw. Neutralità dell'acqua pura. Definizione di pH e di pOH. Calcoli con il pH. La forza degli acidi e delle basi. La costante di dissociazione Ka e Kb. Acidi poliprotici e dissociazione. Ka, Kb, Kw. Calcolo del pH per soluzioni acquose di acidi forti. Calcolo del pH di soluzioni acquose per acidi forti e deboli (analogamente per le basi). Reazione tra acido forte e base forte (neutralizzazione). Reazione tra acido debole e base forte: quale pH si osserva? Idrolisi dei sali e soluzioni tampone.

Cosa sono le reazioni redox. Ossidazione e riduzione. Come si bilanciano le reazioni redox in forma molecolare. La pila Daniell: come è costruita e come funziona. Come si simboleggia una pila. L'elettrodo ad idrogeno e la scala dei potenziali di riduzione standard.

Chimica organica: isomeria di struttura, tipi di formule in chimica organica, alcheni e cicloalcheni. Uso di modelli molecolari e software Avogadro.

BIOLOGIA

Il sistema digerente. Canale digestivo. Masticazione e deglutizione. Denti e lingua. Stomaco. Intestino tenue e crasso. Fegato e bile. Pancreas. La dieta mediterranea: origine storica, il lavoro di Ancel Keys in Cilento, piramide alimentare. La dieta vegetariana: definizioni, principi nutritivi.

Sistema riproduttore maschile e femminile: introduzione. Ovulazione, ormoni ovarici e ipofisari, fecondazione, gravidanza extrauterina. Il ciclo mestruale e l'andamento ormonale. Fecondazione. La contraccezione, breve rassegna sui principali metodi.

Testi e sito di riferimento per i contenuti:

- per Chimica: "Chimica. Dall'alba della chimica alle molecole della vita." Bagatti ed altri ed. Zanichelli;
- per Biologia: "Introduzione alla biologia.azzurro." Curtis ed altri ed. Zanichelli;
- materiali forniti dal docente.

Altre attività proposte alla classe

- **laboratorio scientifico**
- Due reazioni dal vivo in aula: combustione del magnesio e produzione di CO₂ dal marmo.
- Laboratorio IPS: realizzazione di n. 2 esperienze dimostrative su velocità di reazione ed equilibrio chimico.
- Lab. IPS: la classe divisa in 8 gruppi lavora su acidi e basi.
- Lab. Chimica: la classe, divisa in 7 gruppi, effettua la titolazione dell'aceto bianco con NaOH.
- **lettura estiva 2020 e compito scritto sul testo "L'anello di re Salomone".**
- **partecipazione al progetto di Ed. Ambientale di Istituto, in particolare sostegno alla raccolta dei tappi di plastica.**

Borgo San Lorenzo, 10 giugno 2021

prof. Luigi Cenerelli

Gli studenti della classe 4F

CELESTE ARINCA Celeste Arinca
GIORGIA FETTINELLI Giorgia Fettinelli



Riepilogo Attività Registro del Professore

Classe: 4F N.O. LICEO LINGUISTICO ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"GIOTTO ULIVI" - (L104)

Anno: 2020/21

Docente: CENERELLI LUIGI

Materia: EDUCAZIONE CIVICA

Data	Attività svolta	Compiti Assegnati
25/05/2021	Visione della prima parte di Sapiens "Chi li ha visti? Dai dinosauri ai sapiens".	Vedere a casa la prima parte della puntata di Sapiens dal titolo "Chi li ha visti? Dai dinosauri ai sapiens".
01/06/2021	Prosegue la visione della puntata di Sapiens "Chi li ha visti? Dai dinosauri ai Sapiens".	vedere la seconda parte della puntata di Sapiens dal titolo "Chi li ha visti? Dai dinosauri ai sapiens". disponibile su Raiplay.
03/06/2021	Terminata la visione della puntata di Sapiens. Introduzione alla Chimica organica.	Studiare Chimica p. 310-311.

GLI ALUNNI 4F
CELESTE ARINCI Celeste Arinchi
GIORGIA PETINELLI Giorgia Petinelli

Luigi Cenerelli

PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE CLASSE 4^F

POTENZIAMENTO FISILOGICO :

- Capacità aerobica : esercitazioni di resistenza, corsa campestre.
- Capacità anaerobica: esercizi di rapidità, scatti, allunghi, balzi.
- Esercizi per lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative.

RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI

- Esercitazioni con piccoli e grandi attrezzi, circuiti.

CONOSCENZA E PRATICA DELL' ATTIVITA' SPORTIVA

- Fondamentali individuali di squadra e regolamento di gioco del tennis-tavolo e del badminton.
- Teoria:
 - apparato scheletrico e articolare;
 - il sistema muscolare e il meccanismo di contrazione muscolare;
 - i meccanismi energetici;
 - l'apparato cardiocircolatorio;
 - il sistema linfatico;
 - sostanze e metodi proibiti nel doping;
 - B.L.S ed uso del defibrillatore
 - primo soccorso nelle emorragie ed ustioni.

GLI ALUNNI

Asia Galoradini
Federico Belli

L'INSEGNANTE



Classe: **4EF**

Materia: **Conversazione in Tedesco**

A.S.: **2020/2021**

Docente Lettrice: **Claudia Hofmann**

PROGRAMMA SVOLTO:

Umwelt

Was tust du für die Umwelt?

Ist ein Leben ohne Plastik möglich?

Mülltrennung – wie trennst du den Müll?

erneuerbare Energiequellen - über eine Statistik sprechen

Werbung

Werden wir durch die Werbung manipuliert? Wie ist deine Meinung dazu?

Richard Wagner - Der Ring des Nibelungen

Inhalt und Beschreibung der Figuren

Welche Gefühle drücken die Figuren aus?

Video: Nina Stemme singt „Fliegt heim ihr Raben“(Schlussakt Götterdämmerung)

Ein Thema präsentieren (Zertifikat B1 Sprechen):

ein Thema vorstellen; über persönliche Erfahrungen berichten,
die Situation im Heimatland beschreiben; Vor- und Nachteile erläutern und die
eigene Meinung ausdrücken, die Präsentation beenden;

Gemeinsam etwas planen (Zertifikat B1 Sprechen):

Dialoge zu zweit: Vorschläge machen, die eigene Meinung ausdrücken,
auf die Vorschläge der anderen Person antworten (akzeptieren/Zweifel äußern) und
darüber diskutieren;

Ängste von Jugendlichen, Sorgen und Ängste der Deutschen

Wovor hast du Angst?

Das kulturelle Leben

bildende Kunst - darstellende Kunst - Musik

Was interessiert dich am meisten?

gli alunni

Federica Belli
Siria Gamberi

l'insegnante

Claudia Hofmann

Classe: 4E/F **Materia: Tedesco (terza lingua)** **A.S.: 2020/2021**

Docente: Anna Errichiello,

Lettrice: Claudia Hofmann

Libri di testo:

- 1) *Kurz und gut* vol. B, C. Catani, H. Greiner, E. Pedrelli, C. Wolffhardt, Zanichelli, Bologna, 2018;
- 2) *Grammaktiv Neu*, De Jong A., Cerutti C., Poseidonia;
- 3) *Loreley*, Villa, Loescher.

Sono inoltre stati utilizzati materiali complementari quali fotocopie, video, presentazioni multimediali.

Utilizzo della G Suite (Classroom, Meet, ecc.) per la Didattica Digitale Integrata.

Letteratura (e relativi contesti storici):

- Germanische Frühzeit und Mittelalter (Geschichte und Gesellschaft)
- Indogermanische und germanische Sprachen; Sprachfamilien; erste und zweite Lautverschiebung, Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch
- Erste Zeugnisse der germanischen Literatur
 - **Wulfila**, die Übersetzung der Bibel
 - *Hildebrandslied*
 - *Die Merseburger Zaubersprüche*
- Die mittelalterliche Dichtung
 - Das höfische Epos
 - Der Minnesang
 - **Walther von der Vogelweide**
 - *Unter der Linde*
 - *Das Nibelungenlied*
 - *Der Ring des Nibelungen* – **Richard Wagner**
 - Parzival und die Artussage
 - **Wolfram von Eschenbach**
 - *Parzival*
- Der Bildungsroman
- Humanismus und Reformation
 - Reformation, Bauernkrieg, Folgen, Gegenreformation
 - Neuzeit: Erfindungen, Entdeckungen, Gesellschaft
 - Renaissance und Humanismus
 - **Martin Luther**
 - Bibelübersetzung: *Ein feste Burg ist unser Gott*
 - Der Dreißigjährige Krieg
- Barock
 - **Andreas Gryphius**: *Der Abend*
- Aufklärung
 - Geschichte und Gesellschaft
 - Prinzipien der Aufklärung
 - Soziale Folgen der Aufklärung
 - **Immanuel Kant**: *Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?*

- Der Pietismus
- Nach der französischen Revolution (Geschichte und Gesellschaft)
- Einführung zum Sturm und Drang und **J. W. von Goethe**

Lecture e comprensioni scritte (i testi relativi all'argomento *Umwelt* sono stati utilizzati nel modulo di educazione civica; sono indicati con *):

- **dal testo *Kurz und gut***

Unità 17: Verführerische Werbung

Unità 18: Ich und meine Umwelt, gute Erziehung, Entwicklungshilfe, Umweltschutz

Unità 20: Raus in eine andere Welt, Wer ist dieser Cro?

Unità 21: Angst: wovor?, Sorgen und Ängste der Deutschen

Unità 25: Sophie Scholl und die „Weiße Rose“

Unità 26: Der Mythos vom fleißigen Deutschen

Video-Zeit 6: Berlin – damals und heute

Auf zum CLIL: Musikalische Strömungen im 20. Jahrhundert

- **Altri testi affrontati:**

- Müll trennen – aber richtig. *
- Ist ein Leben ohne Plastik möglich? *
- Wie würde die Erde aussehen, wenn es immer wärmer würde? *
- Erneuerbare Energiequellen in Europa *
- Rund um die Kunst (bildende und darstellende Kunst)

Sono state inoltre proposte altre comprensioni orali tramite supporti audio e video:

- Video des Auswärtigen Amtes „30 Jahre Deutsche Einheit“
- „Wenn Worte meine Sprache wären“ – Tim Bendzko
- „Millionär“ – Die Prinzen
- Die erste Lautverschiebung - einfach erklärt (prima parte)
- „Unter der Linde“ - Walther von der Vogelweide (registrazione dell'esecuzione)
- Wagner, „Der Ring des Nibelungen“ – Schlussakt „Götterdämmerung“: „Fliegt heim ihr Raben“
- Martin Luther und die Reformation – musstewissen Geschichte
- Die Reformation um Martin Luther einfach erklärt • Die Aufklärung – Das Zeitalter der Vernunft – musstewissen Geschichte
- Müll – Deutschlandlabor

Tematiche e funzioni comunicative (civiltà, lessico, libro di testo e materiale fornito a lezione, ivi comprese esercitazioni della certificazione di livello B1):

- Parlare di eventi passati e di esperienze personali (scambio – esperienze all'estero – vacanze)
- Esprimere i propri sentimenti, le proprie speranze, le proprie paure
- Esprimere i propri gusti
- Esprimere le proprie opinioni
- Parlare di progetti futuri
- Analizzare un testo, guida alla comprensione globale.
- Fare un riassunto.
- Strategie per la stesura di un testo e per l'organizzazione delle informazioni.
- Strutturare una produzione inerente a un argomento letterario: come selezionare, ordinare, semplificare e unire logicamente le informazioni.
- Guida all'uso dei dizionari cartacei e online.

- Descrivere un'immagine.
- Descrivere una statistica e un grafico.
- Tecniche e strategie per la comprensione scritta – motivare le proprie risposte
- Esprimere accordo / disaccordo con le opinioni altrui
- Parlare di vantaggi e svantaggi, prendere posizione a favore o contro, motivare la propria scelta
- Descrivere un video: immagini, storia e sensazioni personali
- Strutturare un testo argomentativo
- kurze Geschichte Deutschlands und Berlins nach dem Zweiten Weltkrieg
- Deutschlands Nationalfeiertag und die deutsche Einheit
- Stolpersteine
- Nazismus und Widerstand
- Drachen in der Literatur und in verschiedenen Kulturen
- Influssi sociale, religioso, culturale e politico di Lutero sulla Germania moderna: religioni in Germania, tassa sulla religione, aspetti architettonici / artistici, musica
- Was tust du für die Umwelt? Wie kann man Wasser sparen? Wie kann man Plastik vermeiden? Wie trennst du den Müll?
- Dialoge B1, gemeinsam etwas planen: Besuch von zwei englischen Freunden, Suche nach einem Ferienjob Gemeinsam eine Radtour planen
- Ein Thema präsentieren (B1): Internet, Schüleraustausch mit dem Ausland

Funzioni grammaticali (ripasso, recupero e spiegazioni):

- Ripasso e consolidamento
 - della pronuncia, dell'intonazione e dell'ortografia,
 - dei sostantivi (genere, formazione di femminile e plurale, declinazione al dativo plurale e al genitivo maschile e femminile, sostantivi composti, declinazione dei sostantivi deboli),
 - dei casi (nominativo, accusativo, dativo, genitivo),
 - delle declinazioni degli articoli,
 - dei pronomi relativi,
 - delle declinazioni e dei gradi degli aggettivi,
 - della negazione (nicht, kein).
- L'uso della punteggiatura in tedesco.
- L'uso delle preposizioni.
- Il superlativo relativo in funzione predicativa e attributiva.
- L'apposizione.
- Gli avverbi *sehr, viel, lange, erst/nur*.
- Gli avverbi di tempo e di frequenza, avverbi di luogo.
- Connettori e congiunzioni (con e senza inversione).
- La coniugazione dei verbi:
 - presente indicativo dei verbi deboli, forti, degli ausiliari *sein, haben* e *werden*, dei modali *mögen, müssen, können, dürfen, wollen* e *sollen*, del verbo *wissen*
 - Il Perfekt dei verbi deboli, misti e forti, di *sein* e *haben*
 - La scelta degli ausiliari
 - Il Präteritum degli ausiliari *sein* e *haben*, dei modali *mögen, müssen, können, dürfen, wollen* e *sollen*, dei verbi deboli, misti e forti
 - Plusquamperfekt
 - Konjunktiv II (brevi accenni all'uso del Konjunktiv I)
 - Passivo
 - I verbi con prefisso separabile e inseparabile
 - Il verbo *lassen*
- Ripasso dei complementi e dei casi retti dalle varie preposizioni,
- Verbi, sostantivi, aggettivi e avverbi con preposizione obbligatoria.

- Gli aggettivi e i participi sostantivati.
- La costruzione della frase:
 - proposizioni enunciative principali (posizione del verbo e del soggetto, posizione del modale e del verbo di significato, dell'ausiliare e del participio, verbi con prefisso separabile, posizione dell'accusativo e del dativo, tecamolü), inversione,
 - interrogative dirette (*W-Fragen* e *Ja/Nein-Fragen*),
 - subordinate (sintassi e congiunzioni),
 - il periodo ipotetico (forma con e senza *wenn*)
- Proposizioni:
 - Oggettive
 - Relative
 - Causali
 - Infinitive
 - Finali
 - Concessive (*obwohl*)
 - Ottative
- Numeri ordinali e cardinali, l'espressione della data in tedesco (lettura dell'anno).
- *Als / wenn / wann*
- *wissen / kennen / können / kennenlernen / erfahren*

COMPITI PER LE VACANZE:

- 1) **Ripasso autonomo con chiara schematizzazione della grammatica e del lessico/delle funzioni comunicative apprese in questo anno scolastico. Fotocopia *Lernstrategien...***
- 2) **Creazione di glossari inerenti al lessico specifico della letteratura, della storia e della geografia, agli avverbi e ai connettori.**
- 3) **Leggere almeno 2 libri della lista allegata, almeno uno in lingua tedesca.**

Borgo San Lorenzo, 28.5.2021

L'insegnante:

Luca Enrichelli

Gli alunni:

Federico Belli
Sara Gombesi

Programma svolto

Argomenti svolti

GRAMMATICA

“Eiffel en ligne” Volume 2

Unité 5

Sollecitare l'aiuto di qualcuno/accettare e rifiutare di aiutare; distribuire i ruoli per realizzare un compito; esprimere un augurio; esprimere una supposizione, un'ipotesi.

L'ipotesi con *si*; l'ipotesi e la condizione con altre congiunzioni o locuzioni; l'aggettivo verbale; gli aggettivi e i pronomi indefiniti; i connettori.

Civiltà: la giornata della donna è tutti i giorni; dire no alle discriminazioni.

Unité 6

Sollecitare confidenze; accettare e rifiutare di fidarsi; chiedere e dare consigli; esprimere la delusione, l'angoscia, la gioia, la felicità, la sorpresa, il rimorso, la vergogna.

I pronomi interrogativi invariabili; il futuro anteriore; la forma restrittiva *ne...que*; l'omissione dell'articolo partitivo; l'espressione della causa; la subordinata di tempo; le proposizioni subordinate d'opposizione e di concessione.

Unité 7

L'uso del congiuntivo; la proposizione subordinata di conseguenza; il passato remoto; la forma passiva; il verbo *conquérir*.

Unité 8

Esprimere un'intenzione; parlare di un progetto; scrivere una lettera per ottenere un impiego.

I pronomi relativi composti; il discorso indiretto; il futuro nel passato; l'interrogazione indiretta; la proposizione subordinata di scopo.

LETTERATURA

“La Grande librairie” Vol. 1

Il Rinascimento p. 30

Le guerre di religione p. 31

Il regno di Henri IV p. 32 e p. 89

Il regno di Louis XIII pp. 100-101

L'Académie française p. 109

Il regno di Louis XIV pp. 101-102-103-108-109

Il mondo ideale dei saloni p. 104

L'honnête homme p. 105

Barocco e classicismo p. 105

Gesuiti e Giansenisti p. 107

Pierre Corneille pp. 116-117

Le Cid pp. 118-120

Il testo teatrale pp. 112-115

Jean Racine pp. 124-127

Phèdre pp. 127-128

Molière pp. 129-131

L'Avare pp. 132-134

Le Tartuffe pp. 135-137

L'École des femmes fotocopia

La Comédie-française p. 138

La querelle des Anciens et des Modernes p. 142

Madame de Lafayette p. 151

La Princesse d'Clèves pp. 151-155

Les femmes avant le féminisme pp. 156-157

La crisi dell'Ancient Régime

Louis XV

Louis XVI

La Rivoluzione francese pp. 172-182

Il testo argomentativo pp. 184-185
Montesquieu p. 186
Lettres persanes pp. 186-188
De l'esprit des lois p. 189-191
Voltaire p. pp. 192-193
Candide pp. 193-197
Dictionnaire philosophique pp. 198-200
Diderot *L'Encyclopédie* p. 205
Jean-Jacques Rousseau pp. 208-209
Julie ou La nouvelle Héloïse pp. 209-212 e p. 214
Èmile ou de l'éducation pp. 215-216
Choderlos de Laclos *Les Liaisons dangereuses* pp. 218-219

Data

1/6/2021

Firma docente

Lorena Migliorini

Firma rappresentanti di classe

Asia Ghelarducci
Federico Belli

Prof. **Federico Bondi**

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI:

- **L'Inghilterra nel Seicento:** la politica assolutistica di Giacomo I e di Carlo I Stuart, la guerra civile tra Carlo I e il Parlamento, la dittatura di Cromwell, la restaurazione degli Stuart, la Gloriosa Rivoluzione e la trasformazione dell'Inghilterra in una monarchia costituzionale.
- **Economia e società nell'Europa del Settecento:** la divisione della società in tre ceti (“antico regime”), la crescita demografica e gli sviluppi dell'agricoltura e delle manifatture.
- **Le guerre settecentesche** (guerre di successione e guerra dei sette anni), **i principali Stati europei nel Settecento** (la monarchia parlamentare britannica, la Francia di Luigi XV, la Prussia di Federico II, la Russia di Pietro I, l'inizio della crisi dell'impero ottomano), **l'Asia fra Seicento e Settecento** (India, Cina e Giappone), **il “commercio triangolare”** nell'Atlantico.
- **La cultura illuministica**, con particolare attenzione al pensiero economico (fisiocrazia, liberismo di Adam Smith) e politico (cenni su Montesquieu e Rousseau); **l'assolutismo illuminato** (Austria, Prussia, Toscana, Lombardia e Regno di Napoli).
- **La Rivoluzione Americana:** le caratteristiche delle 13 colonie britanniche dal punto di vista economico-sociale, etnico e religioso; le cause della ribellione delle 13 colonie; la dichiarazione d'indipendenza e la guerra con la Gran Bretagna; la nascita degli Stati Uniti d'America (caratteri della costituzione statunitense, tema affrontato come Educazione Civica); gli Stati Uniti negli ultimi anni del Settecento (l'inizio dell'espansione verso Ovest, il dibattito politico tra federalisti centralisti e democratico-repubblicani).
- **La Rivoluzione Francese:** il malcontento della borghesia francese, dei sanculotti e dei contadini (le rivendicazioni di ciascuna di queste classi sociali); il problema del debito pubblico e della ripartizione del carico fiscale; la convocazione degli Stati Generali e l'avvio della rivoluzione (giuramento della pallacorda, presa della Bastiglia e “grande paura”); l'abolizione dei privilegi feudali e la Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (tema

trattato come Educazione Civica); la marcia delle donne a Versailles, l'introduzione di un sistema elettorale censitario e la costituzione civile del clero; i principali *clubs* (giacobini, cordiglieri e foglianti); la tentata fuga di Luigi XVI, i fatti del Campo di Marte (luglio 1791) e l'approvazione della costituzione monarchica; la dichiarazione di guerra all'Austria e la proclamazione della repubblica; la composizione della Convenzione (montagnardi, "palude" e girondini), il processo e l'esecuzione di Luigi XVI; la ribellione controrivoluzionaria della Vandea e la costituzione repubblicana del 1793; la dittatura giacobina (il Terrore); la caduta di Robespierre e il nuovo regime del Direttorio (la costituzione del 1795); la Congiura degli Uguali.

- **L'età napoleonica:** la prima campagna d'Italia e la nascita delle repubbliche "giacobine"; la spedizione in Egitto, il crollo delle repubbliche "giacobine" e il colpo di Stato napoleonico del 1799; la seconda campagna d'Italia e la pace con Austria e Gran Bretagna; il nuovo regime del Consolato: struttura costituzionale e riforme interne (centralizzazione amministrativa, concordato con la Chiesa Cattolica, potenziamento dell'istruzione superiore, Codice Civile); la nascita dell'impero napoleonico e le guerre contro Austria, Russia, Gran Bretagna e Prussia; il blocco continentale antibritannico e l'invasione napoleonica di Spagna, Stato pontificio e Sud Italia; le basi sociali del regime napoleonico e l'opposizione degli intellettuali francesi liberali; la campagna di Russia, il crollo dell'impero napoleonico, i "cento giorni" e la definitiva sconfitta di Napoleone.
- **La Prima Rivoluzione Industriale:** i fattori che hanno favorito la nascita dell'industria moderna nell'Inghilterra di fine Settecento; le caratteristiche del sistema di fabbrica e le drammatiche condizioni di vita e di lavoro degli operai; le prime forme di protesta operaia, la nascita delle prime organizzazioni sindacali e di mutuo soccorso; le prime forme di legislazione sociale nell'Inghilterra della prima metà dell'Ottocento; l'avvio dell'industrializzazione del Belgio, della Francia e degli Stati Uniti nella prima metà dell'Ottocento; l'applicazione dell'energia del vapore ai trasporti (treni e navi).
- **L'età della Restaurazione:** l'ideologia della Restaurazione; il Congresso di Vienna e la fondazione della Santa Alleanza; l'assetto geopolitico dell'Europa e dell'Italia dopo il Congresso di Vienna; la censura durante la Restaurazione e il ruolo delle società politiche segrete.
- **Il pensiero politico nell'età della Restaurazione:** il patriottismo romantico, il liberalismo conservatore, i tratti fondamentali del pensiero democratico (cenni sul cartismo britannico), le origini del pensiero socialista (Saint-Simon, Owen, Fourier, Blanc, Blanqui, Proudhon, cenni su Marx).
- **I moti della prima metà dell'Ottocento:** l'indipendenza dell'America Latina (riflessioni sul neocolonialismo); i moti del 1820-21 in Spagna e in Italia (Napoli e Piemonte); l'indipendenza della Grecia e il moto "decabrista" in Russia; la Rivoluzione di Luglio in Francia e la nascita della monarchia orleanista; il moto emiliano-romagnolo del 1831; il consolidamento del sistema liberale in Gran Bretagna negli anni '30 e '40; il 1848 in Francia (rivoluzione di febbraio e rivoluzione di giugno), la nascita della Seconda Repubblica, l'ascesa di Luigi Napoleone Bonaparte, il colpo di Stato del 1851 e la fondazione del Secondo Impero; il 1848 nell'impero austriaco (Vienna, Praga e Budapest) e in Germania (le vicende del Parlamento di Francoforte).
- **Il 1848 in Italia:** il pensiero politico italiano negli anni '30 e '40 (Mazzini, Cattaneo, Gioberti, D'Azeglio); il biennio riformatore 1846-48; i caratteri dello Statuto Albertino

(trattato come Educazione Civica); l'insurrezione di Venezia e di Milano (“cinque giornate”) e la Prima Guerra d'Indipendenza; le repubbliche democratiche, con particolare attenzione alla Repubblica Romana.

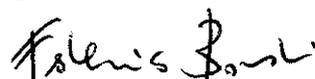
- **L'unificazione italiana:** il Regno di Sardegna unico Stato costituzionale in Italia; il lungo governo di Cavour (politica interna ed estera); la guerra di Crimea, la Seconda Guerra d'Indipendenza; l'annessione di Emilia, Romagna e Toscana al Regno di Sardegna; la spedizione dei Mille e la nascita del Regno d'Italia; le principali interpretazioni storiografiche del Risorgimento.
- **La Seconda Rivoluzione Industriale:** i settori interessati dalla Seconda Rivoluzione Industriale; il ruolo delle banche d'affari; le grandi concentrazioni industriali (*trusts* e “cartelli”); il crescente intreccio fra governi e grande industria; i caratteri generali del Positivismo; la Prima e la Seconda Internazionale; la nascita della dottrina sociale della Chiesa Cattolica.
- **L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento:** la Francia del Secondo Impero (politica interna ed estera); la trasformazione dell'impero austriaco in impero austro-ungarico; l'unificazione tedesca; la Comune di Parigi (1871) e la nascita della Terza Repubblica francese (struttura costituzionale, laicismo della classe politica e corsa alle colonie, crescente diffusione di nazionalismo e antisemitismo nella Francia di fine Ottocento); la Germania di Bismarck (basi sociali e struttura istituzionale della Germania imperiale); caratteri generali dell'età vittoriana; la Russia di Alessandro II.
- **Gli Stati Uniti nella seconda metà dell'Ottocento:** le differenze economico-sociali e politiche fra gli Stati del Nord e quelli del Sud, la questione della schiavitù e la guerra civile, gli Stati Uniti durante l' “età della ricostruzione” (poteroso sviluppo economico, sterminio dei nativi americani, politica neocoloniale verso l'America Latina, cenni sulla Rivoluzione Messicana) – tema trattato nell'ambito del PCTO “*Rituals of Race*”.
- **Il Giappone nella seconda metà dell'Ottocento:** dall'isolamento feudale alla rapida modernizzazione autoritaria, la nascita dell'imperialismo giapponese.
- **La Cina nell'Ottocento e agli inizi del Novecento:** l'arretratezza economica, la debolezza del potere imperiale, la penetrazione economica (e militare) europea (guerre dell'oppio), le rivolte contadine, la rivolta dei *boxers*, la nascita della repubblica cinese e il colpo di Stato di Yuan Shi-Kai.
- **Il colonialismo della seconda metà dell'Ottocento:** le motivazioni economiche e culturali alla base della nuova corsa alle colonie; la spartizione dell'Africa e dell'Asia tra le potenze europee; la guerra anglo-boera; l'imperialismo statunitense (guerra ispano-americana).
- **I governi della Destra Storica:** i problemi dell'Italia unita; Destra e Sinistra nel parlamento del Regno d'Italia; l'accentramento istituzionale; la leva obbligatoria; gli effetti del libero scambio sull'agricoltura e sull'industria italiane; il risanamento finanziario e la crescita esorbitante delle imposte indirette; il brigantaggio nel Sud Italia; la Terza Guerra d'Indipendenza; la questione romana fino alla “legge delle guarentigie”.
- L'Italia ai tempi dei governi della **Sinistra Storica:** la caduta della Destra Storica, le riforme della Sinistra, il trasformismo, il protezionismo e i suoi effetti (decollo industriale,

permanenza dell'arretratezza dell'agricoltura meridionale, emigrazione), la Triplice Alleanza e l'avvio del colonialismo italiano.

- **L'Italia di fine Ottocento:** le riforme liberali del primo governo Crispi, la ripresa dell'iniziativa coloniale italiana nel Corno d'Africa, il primo governo Giolitti, la fondazione del Partito Socialista Italiano, lo scandalo della Banca Romana e i Fasci Siciliani, la svolta autoritaria del secondo governo Crispi e il disastro di Adua, la "crisi di fine secolo" (i moti di Milano del 1898, il governo Pelloux e le leggi "liberticide", l'assassinio di Umberto I).

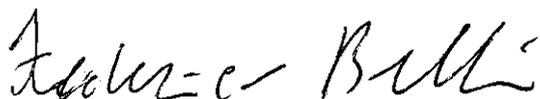
Borgo San Lorenzo, 28/05/2021.

prof. Federico Bondi



I rappresentanti degli alunni:

Federico Belli



Asia Ghelardini



Classe: **4^a F (Liceo Linguistico)** Materia: **Filosofia** Anno scolastico: **2020-2021**

Prof. **Federico Bondi**

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI:

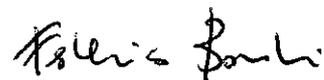
- **Il Neoplatonismo** (Plotino): la “scoperta” dell'Uno, i caratteri dell'Uno, la teoria dell'emanazione e le tre ipostasi, il “ritorno all'Uno” e l'estasi.
- **La nascita della filosofia cristiana** (caratteri generali della Patristica); **Agostino**: la polemica con lo scetticismo e la teoria dell'illuminazione, la struttura trinitaria di Dio e dell'uomo, la creazione dal nulla e la riflessione sulla natura del tempo, il problema del male nel mondo e della sua origine (polemica con i manichei), la polemica antipelagiana (la dottrina agostiniana della grazia), la riflessione sulla storia (*La città di Dio*).
- Introduzione alla **filosofia medievale** (concetto di Scolastica); Anselmo d'Aosta e la prova a priori dell'esistenza di Dio; cenni sulla disputa sugli universali, sulla riscoperta di Aristotele nell'Occidente latino, sulla filosofia araba (Avicenna e Averroè).
- **Tommaso d'Aquino**: la metafisica (essenza ed esistenza, l'analogia, i trascendentali, le “cinque vie” per dimostrare l'esistenza di Dio); cenni sulla psicologia e la gnoseologia (la questione dell'intelletto attivo); cenni sull'etica e la riflessione politica.
- La crisi della Scolastica: cenni su Duns Scoto; **Guglielmo d'Ockham**: la gnoseologia empiristica, il nominalismo moderato, la critica alla metafisica e alla teologia razionale, l'etica “volontaristica”.
- Introduzione al **Rinascimento** sotto il profilo storico-culturale e filosofico (l'interesse per i classici latini e greci e la nuova visione della vita, la scoperta della prospettiva storica, il nuovo rapporto con la natura).
- **Platonismo e aristotelismo rinascimentali** (Cusano, Ficino, Pico e Pomponazzi).
- **Il pensiero politico rinascimentale** (cenni su Machiavelli e Thomas More); cenni su Grozio (la nascita del **giusnaturalismo** e del **contrattualismo moderni**).

- **Il naturalismo rinascimentale:** la magia naturale e la filosofia della natura (Telesio, Bruno e Campanella).
- **La rivoluzione scientifica:** il nuovo modo di concepire la natura e la scienza, la rivoluzione astronomica.
- **Galilei:** le grandi scoperte fisiche e astronomiche, la riflessione sui rapporti tra scienza della natura e fede religiosa, l'elaborazione del metodo della scienza moderna e la sua giustificazione filosofica.
- **Francesco Bacone:** la critica alle filosofie del passato, la teorizzazione del metodo sperimentale, la riflessione sull'importanza sociale della tecnica moderna.
- **Cartesio:** la riflessione sul metodo del sapere e il tentativo di giustificarlo filosoficamente (dal dubbio metodico al dubbio iperbolico, il *cogito*, la dimostrazione dell'esistenza di Dio quale garanzia della verità delle nostre conoscenze); il "dualismo cartesiano" e la fisica cartesiana; cenni sullo studio delle passioni dell'anima e sulla morale cartesiana.
- **Spinoza:** la metafisica spinoziana (la visione panteistica della realtà), la critica al finalismo, il rapporto mente-corpo ("parallelismo psicofisico"), la negazione della libertà del volere, la morale spinoziana, la gnoseologia spinoziana (i tre gradi della conoscenza).
- **Leibniz:** l'ordine contingente alla base della realtà, verità di ragione e verità di fatto, la nozione di sostanza individuale, la centralità del concetto di "forza" nella fisica leibniziana, la visione monadistica della realtà e l'"armonia prestabilita" tra le monadi, i problemi della teodicea.
- **Newton:** l'importanza storica della scoperta della legge di gravità e cenni sulle regole del metodo sperimentale newtoniano.
- **Pascal:** i problemi "esistenziali" e il *divertissement*, lo "spirito di geometria" e lo "spirito di finezza", i limiti della scienza e i limiti della filosofia, la paradossalità della condizione umana e la "ragionevolezza" della fede cristiana, la "scommessa su Dio".
- **Hobbes:** il materialismo hobbesiano, la riflessione sullo stato di natura e sull'origine dello Stato (la fondazione filosofica dell'assolutismo moderno).
- **Locke:** le origini dell'empirismo moderno, la riflessione gnoseologica, il pensiero politico (la fondazione del liberalismo – tema trattato come Educazione Civica) e religioso (la ragionevolezza del cristianesimo e l'importanza della tolleranza religiosa – tema trattato come Educazione Civica).
- **Berkeley:** l'immaterialismo.
- **Hume:** l'empirismo scettico (la critica alla necessità del principio di causa, l'indimostrabilità dell'esistenza della sostanza materiale e di quella spirituale), la morale della simpatia, la riflessione sulla religione.
- **Vico:** la gnoseologia vichiana e la nascita della filosofia della storia, la "storia ideale eterna", "corsi e ricorsi" nella storia.

- Caratteri generali dell'**Illuminismo**, con particolare attenzione a quello francese: il concetto di "Illuminismo", le origini culturali e le matrici sociali dell'Illuminismo, la polemica antimetafisica e antireligiosa degli illuministi, la riflessione illuministica sulla storia, il pensiero politico illuministico, i nuclei più importanti del pensiero di Montesquieu e di Voltaire (quest'ultimo aspetto affrontato come Educazione Civica).
- **Rousseau**: il *Discorso sulle scienze e sulle arti* e il *Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza fra gli uomini* (la riflessione sullo stato di natura, la critica alla proprietà privata e la nascita dello Stato), il *Contratto sociale* (la proposta di un nuovo tipo di Stato fondato sulla democrazia diretta – tema affrontato come Educazione Civica).
- **Kant**: la *Critica della ragion pura* (l'indirizzo criticistico e il problema fondamentale dell'opera, la "rivoluzione copernicana" kantiana e la distinzione tra "fenomeno" e "cosa in sé", lo studio delle forme a priori della sensibilità e dell'intelletto, la distruzione della metafisica tradizionale); la *Critica della ragion pratica* (l'assolutezza della legge morale e l'imperativo categorico, l'autonomia della morale kantiana e il suo carattere rigoristico, i postulati della ragion pratica); la *Critica del Giudizio* (la riflessione sul sentimento, lo studio dei giudizi estetici puri, la riflessione sul sublime, lo studio dei giudizi teleologici); il pensiero politico.

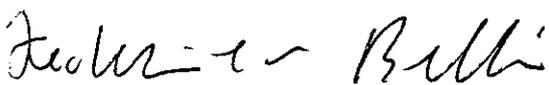
Borgo San Lorenzo, 28/05/2021.

prof. Federico Bondi

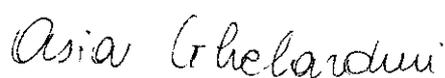


I rappresentanti degli alunni:

Federico Belli



Asia Ghelardini



Istituto Superiore Statale "Giotto Ulivi" di Borgo San Lorenzo (FI)

Classe: **4^a F (Liceo Linguistico)** Materia: **Educazione Civica**
Anno scolastico: **2020-2021**

Docente coordinatore: prof. **Federico Bondi**

PROGRAMMA SVOLTO

Discipline e docenti coinvolti:

Storia e Filosofia (prof. Federico Bondi) - Costituzione

- Il concetto di costituzione; differenze tra costituzione scritta e costituzione non scritta; la classificazione delle forme di monarchia e di repubblica; l'origine dell' *Habeas Corpus* nella *Magna Charta* (1 ora).
- La costituzione statunitense (1 ora).
- La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (1 ora).
- Lo Statuto Albertino (1 ora).
- L'origine del pensiero liberale: Locke e Montesquieu (1 ora).
- L'origine della tolleranza religiosa: Locke (1 ora).
- Le culture politiche alla base della Costituzione Italiana; la struttura della Costituzione Italiana; la libertà di pensiero, la libertà religiosa e la laicità dello Stato nella Costituzione Italiana (1 ora).
- I due sistemi elettorali fondamentali (proporzionale e maggioritario); il diritto di voto, all'istruzione e alla salute nella Costituzione Italiana (1 ora).
- Voltaire: l'importanza della tolleranza religiosa (1 ora).

- Rousseau e la nascita del pensiero democratico moderno (1 ora).
- Verifiche scritte (2 ore).

Inglese (prof.ssa Emanuela Agasisti) – Sviluppo Sostenibile (obiettivo 5 dell'Agenda 2030)

- Mary Wollstonecraft: A vindication of the rights of a woman (2 ore).
- UN organisation material (1 ora)
- Council of Europe website – sexism (1 ora)

Tedesco (prof.ssa Anna Errichiello) – Sviluppo sostenibile (obiettivi 7, 12 e 13 dell'Agenda 2030)

- Was kann man für die Umwelt tun? Wie kann man Wasser sparen? Ist ein Leben ohne Plastik möglich? (2 ore).
- Erneuerbare Energiequellen in Europa (1 ora).
- Wie würde die Erde aussehen, wenn es immer wärmer würde? (1 ora).
- Verifica finale (1 ora).

Spagnolo (prof.ssa Simona Giaffreda) – Sviluppo sostenibile (obiettivo 5 dell'Agenda 2030)

- El Don Juan de Tirso de Molina (3 ore).

Spagnolo (prof. Pablo Escobar Erreyes) – Costituzione

- Constitución y derechos que nos defienden (1 ora).
- Derechos en países lejanos (1 ora)
- Relación entre los preámbulos (1 ora)
- Relación con los DDHH (1 ora)

Francese (prof.sse Laura Migliorini e Chantal Paluszek) – Cittadinanza digitale

- Identità, diritti, doveri, sicurezza. (3 ore).

Scienze naturali (prof. Luigi Cenerelli) – Sviluppo sostenibile

- Sviluppo sostenibile: come attuarlo nel quotidiano (4 ore).

Fisica (prof.ssa Maddalena Infante) – Costituzione

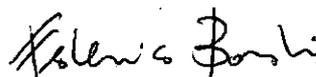
- Educazione stradale – frenata di emergenza: tempo e spazio di arresto come somma, rispettivamente, tra tempo e spazio di reazione e tempo e spazio di frenata; relazione tra velocità iniziale del mezzo e spazio di frenata; valore tipico di decelerazione di un'auto e fattori che lo influenzano. Esempi; grafici v-t e s-t durante una frenata di emergenza. Esercizi (2 ore).
- Verifica scritta (2 ore).

Italiano (prof. Marco Pinelli) – Cittadinanza digitale

- Dante e la politica – comprensivo di verifica finale (3 ore).

Borgo San Lorenzo, 07/06/2021

Prof. Federico Bondi

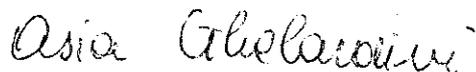


I rappresentanti degli alunni:

Federico Belli



Asia Ghelardini



CLASSE 4 F

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

PROF.SSA EMANUELA AGASISTI

PROGRAMMA SVOLTO

Authors and Works

Cristopher Marlowe (1564-1593)

Doctor Faustus

Doctor Faustus' last hour (fotocopia) – The story of Faust Comprehension and Analysis

MODULE C

FROM THE PURITAN TO THE AUGUSTAN AGE (1660-1760)

HISTORY LINES- The Rise of Puritanism

LITERATURE IN CONTEXT- Literature in the Puritan Age

AUTHORS AND WORKS

JOHN MILTON (1608-1674)

PARADISE LOST

A HEAVEN OF HELL- BOOK 1 EXTRACT

HISTORY LINES

THE RESTORATION OF THE MONARCHY- THE GLORIOUS REVOLUTION

LITERATURE IN CONTEXT- LITERATURE OF THE RESTORATION

LIVING HISTORY

THE GREAT FIRE OF LONDON- SIR C. WREN -VIDEO AND AUDIO

HISTORY LINES

ORDER AND IMPERIAL EXPANSION IN THE AUGUSTAN AGE

THE AGE OF ENLIGHTENMENT

THE CIRCULATION OF NEWS: FROM THE COFFEE HOUSE TO THE INTERNET FORUMS

LITERATURE IN THE AUGUSTAN AGE

BRITISH NOVELISTS OF THE 18TH CENTURY- THE ART OF FICTION

AUTHORS AND WORKS

DANIEL DEFOE (1660-1731)

ROBINSON CRUSOE

DEFOE *Robinson Crusoe* / Coetzee *Foe*

EXPANDING CINEMA- CAST AWAY

APHRA BEHN (1640-1689)

OROONOKO OR THE HISTORY OF THE ROYAL SLAVE-MAIN FEATURES

OROONOKO'S HARANGUE (FOTOCOPIA)

MODULE D

THE ROMANTIC AGE (1760-1837)-

HISTORY LINES

THE AGE OF REVOLUTIONS

THE MYTH OF A NATION. AMERICA AND THE DECLARATION OF INDEPENDENCE

LITERATURE IN CONTEXT

ROMANTIC AGE- MAIN FEATURES

THE NOVEL IN THE ROMANTIC AGE- THE GOTHIC NOVEL

AUTHORS AND WORKS

JANE AUSTEN (1775-1817)

PRIDE AND PREJUDICE- main features

A TRUTH UNIVERSALLY ACKNOWLEDGE- CHAPTER 1 VOL. 1

EMMA – Main features

PICNIC AT BOX HILL -CHAPTER 7-VOLUME 3

MARY SHELLEY (1797-1851)

FRANKENSTEIN- MAIN FEATURES

WHAT WAS I?- CHAPTER 13

APPROFONDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA AGENDA 2030 OBIETTIVO 5

CULTURAL STUDIES

MARY WOLLSTONECRAFT'S VINDICATION OF THE RIGHTS OF WOMEN- A FEMINIST TEXT

Council of Europe: A path to Equality (official website)

United Nations: gender equality (official website)

Per la parte relativa al PROGETTO PCTO **RITUALS OF RACE**, la classe, a gruppi, ha svolto approfondimenti su:

RACISM AND SYSTEMIC RACISM, ART AND RACISM, SLAVERY, BLACK LIVES MATTER, US CONSTITUTION, HUMAN RIGHTS, CIVIL RIGHTS, M.L. KING, L. HUGHES, AMANDA GORMAN

PER LA PARTE DI APPROFONDIMENTO LINGUISTICO

E' stato svolto un minicorso su come scrivere *un essay*: organizzazione *essay*, uso paragrafi, *academic writing*, *use of English* con utilizzo di materiali dalla *University of Reading* (video e fotocopie, materiale on line)

Sono state svolte esercitazioni in classe, on line e a casa, per preparazione prove FCE e Invalsi con utilizzo libro *Complete Invalsi – Hebling* e materiale fornito dall'insegnante incluse prove ufficiali da CINECA

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Gli alunni che dovessero riportare la sospensione del giudizio e fossero chiamati a sostenere l'esame di recupero a settembre, dovranno prepararsi sulle parti del programma sopraelencate.

Durante le vacanze estive si suggerisce a tutta la classe, ai fini del potenziamento delle conoscenze linguistico-letterarie in previsione del 5° anno, la lettura completa e integrale di 1 libro a scelta dall'elenco già consegnato alla classe, da relazione in classe con relativo riassunto e commento scritto.

Si raccomanda vivamente inoltre la visione di film in lingua originale, soprattutto film a carattere storico, sociale e letterario su cui lavorare come da istruzione dell'insegnante.

Inoltre gli studenti sono pregati di leggere un articolo tratto dai principali quotidiani in lingua inglese (*The Guardian, The Time, Herald Tribune, The Independent...*) con relativo commento scritto e di svolgere gli esercizi di preparazione alla seconda prova caricati su Google Classroom.

Borgo S. Lorenzo, 29 maggio 2021

Prof.ssa Emanuela Agasisti



I rappresentanti degli alunni:

Federico Belli

Federico Belli

Asia Ghelardini

Asia Ghelardini

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Degli autori trattati sono state esaminate la biografia, le opere principali, la poetica e la lingua, con accenni al contesto politico, storico e culturale. Si sono trattate le introduzioni generali ai principali movimenti letterari del periodo. Sono state, inoltre, puntualmente studiate le seguenti opere e introdotti i movimenti letterari indicati.

- Ludovico Ariosto
da “Orlando furioso”:
canto I, ottave 1-17
canto XXIII (“La follia di Orlando”), ottave 110-122
canto XXIV (“La follia di Orlando”), ottave 1-12
- Niccolò Machiavelli
Lettera a Francesco Vettori
da “Il principe”: capp. I, XV, XXVI
- Torquato Tasso
da “Gerusalemme liberata”:
canto I, ottave 1-5
canto XII, ottave 50-71
- La lirica barocca: Giovan Battista Marino:
“Donna che si pettina”
- Galileo Galilei:
Lettera a Benedetto Castelli
da “Il saggiatore”: “La favola dei suoni”
da “Dialogo sopra i due massimi sistemi”: “La confutazione dell'*ipse dixit* e il coraggio della ricerca”
- L'età della ragione e l'Illuminismo
- Carlo Goldoni
“La locandiera” (in video)

➤ Cesare Beccaria:
da “Dei delitti e delle pene”: “L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà”

➤ Giuseppe Parini
da: “Il giorno”: “Il giovin signore inizia la sua giornata” (vv. 1-64)

➤ Neoclassicismo e preromanticismo in Italia e in Europa

➤ Ugo Foscolo
da “Ultime lettere di Jacopo Ortis”:
“Il sacrificio della patria nostra è consumato”; “Lettera da Ventimiglia”
sonetti: “Alla sera”;
“In morte del fratello Giovanni”
“A Zacinto”
“Dei sepolcri”, vv. 1- 234

➤ Dante Alighieri:
da “L'Inferno”: canti XIII, XXXIII; da “Purgatorio”, canti I, III, VI

La produzione scritta è stata concentrata sull'analisi del testo letterario con riprese del testo argomentativo

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Data 04.06.21

Mario Pelli

Firma

Prof. Marco Pinelli

Ania Cehelardini
Federico Pelli

Professor. Marco Pinelli

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Degli autori trattati sono state esaminate la biografia, le opere principali, la poetica e la lingua, con accenni al contesto politico, storico e culturale. Si sono trattate le introduzioni generali ai principali movimenti letterari del periodo.

Sono state, inoltre, puntualmente studiate le seguenti opere e introdotti i movimenti letterari indicati.

➤ Ludovico Ariosto

da “Orlando furioso”:

canto I, ottave 1-17

canto XXIII (“La follia di Orlando”), ottave 110-122

canto XXIV (“La follia di Orlando”), ottave 1-12

➤ Niccolò Machiavelli

Lettera a Francesco Vettori

da “Il principe”: capp. I, XV, XXVI

➤ Torquato Tasso

da “Gerusalemme liberata”:

canto I, ottave 1-5

canto XII, ottave 50-71

➤ La lirica barocca: Giovan Battista Marino:

“Donna che si pettina”

➤ Galileo Galilei:

Lettera a Benedetto Castelli

da “Il saggiaiore”: “La favola dei suoni”

da “Dialogo sopra i due massimi sistemi”: “La confutazione dell'*ipse dixit* e il coraggio della ricerca”

➤ L'età della ragione e l'Illuminismo

➤ Carlo Goldoni

“La locandiera” (in video)

➤ Cesare Beccaria:

da “Dei delitti e delle pene”: “L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà”

➤ Giuseppe Parini

da: “Il giorno”: “Il giovin signore inizia la sua giornata” (vv. 1-64)

➤ Neoclassicismo e preromanticismo in Italia e in Europa

➤ Ugo Foscolo

da “Ultime lettere di Jacopo Ortis”:

“Il sacrificio della patria nostra è consumato”; “Lettera da Ventimiglia”

sonetti: “Alla sera”;

“In morte del fratello Giovanni”

“A Zacinto”

“Dei sepolcri”, vv. 1- 234

➤ Dante Alighieri:

da “L'Inferno”: canti XIII, XXXIII; da “Purgatorio”, canti I, III, VI

La produzione scritta è stata concentrata sull'analisi del testo letterario con riprese del testo argomentativo

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Data 04.06.21

Marco Pinelli

Firma

Prof. Marco Pinelli

Ana Ghelarducci
Federico Belli

CLASSE: 4F
A.S. 2020/2021

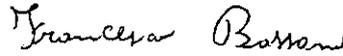
MATERIA: CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

DOCENTE: BOLZAN DANIELA HELEN
PROGRAMMA SVOLTA:

- video: "Racism is real". Discussion about systemic racism and social injustice in the U.S.A
- "Rituals of Race". Group presentations.
 1. From slavery to the civil war.
 2. Segregation and Jim Crow laws
 3. Martin Luther King and the Civil Rights Act
 4. Black lives matter
 5. Art, protest art and fashion
 6. Racism and systemic racism
 7. American political system and the constitution.
- Martin Luther King "I have a dream" speech. Video and text. "I have a dream too" writing activity.
- Langhston Hughes "I too am America" poem.
- Amanda Hughes "The hill we climb" inaugural speech.
- What makes you angry? Happy? Expressing feelings
- Are you brave? Amanda Gorman "the hill we climb". When you light shines brightest what are you brave enough to see, what are you brave enough to be?
- How to write a podcast. Create a podcast.
- Sherlock Holmes podcast. Listening comprehension.
- "Scream" by Edward Munch. Who is this guy? what's his story? Construct a narrative.
- Describe how you feel using a metaphor/simile.

l'insegnante: 
Daniela Helen Bolzan.
B.S. Lorenzo: 07/06/2021

Studenti:



Classe 4F

Materia Fisica

Anno scolastico 2020/2021

Professor. Gabriele Chilleri

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

MOTO DI UN PUNTO MATERIALE

La velocità, Il moto rettilineo uniforme, L'accelerazione, Il moto accelerato uniformemente, La caduta libera.

IL MOTO NEL PIANO

Il moto di un punto materiale nel piano, La composizione dei moti, il moto di un proiettile, Il moto circolare, Il moto circolare uniforme, Il moto armonico di una molla e di un pendolo semplice.

LE FORZE E L'EQUILIBRIO

Concetto di forza, Forza peso, Forza elastica, Forza di attrito, Equilibrio di un punto di materiale.

I PRINCIPI DELLA DINAMICA

Il primo principio della dinamica, Il sistema inerziale ed il sistema non inerziale, Il secondo principio della dinamica, Il terzo principio della dinamica. Forze fittizie e reali, Il moto lungo un piano inclinato, Le oscillazioni di un pendolo.

LAVORO ED ENERGIA

Lavoro di una forza, Potenza, Concetto di energia, Energia cinetica, Teorema dell'energia cinetica, Lavoro della forza peso, Energia potenziale gravitazionale, Lavoro della forza elastica, Energia potenziale elastica, Conservazione dell'energia meccanica nel caso gravitazionale e nel caso elastico, Forze conservative, Forze dissipative,

QUANTITA' DI MOTO

Quantità di moto, Sistemi isolati, Impulso di una forza, Conservazione della quantità di moto, Urti, Urti elastici e anelastici.

TEMPERATURA E CALORE

Definizione dello stato termico: Temperatura, Strumenti di misura della temperatura, Dilatazione termica lineare e volumica dei solidi, Dilatazione

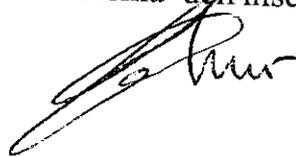
termica dei liquidi, Il comportamento speciale dell'acqua, Definizione di calore e la sua misura, L'equivalenza tra lavoro e calore, Il calorimetro, Calori specifici, Capacità termica, La legge fondamentale della termologia, La propagazione del calore: Conduzione, Convezione, Irraggiamento, I cambiamenti di stato, Vaporizzazione e condensazione, L'ebollizione, Fusione e solidificazione, Sublimazione e brinamento, Il calore latente

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Su ogni parte del programma sono stati svolti numerosi esercizi di varia tipologia e difficoltà, eseguiti e corretti sia in classe che online con l'uso di piattaforme multimediali.

Data 5/6/2021

Firma dell'insegnante



Firma dei rappresentanti di classe

Chiara Colombo

Emma Bettini

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

FUNZIONI

Funzioni e loro caratteristiche, Dominio naturale, Zeri e segno di una funzione, Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, Funzione inversa, Funzioni Composte. Funzioni reali di variabile reale.

ESPONENZIALI E LOGARITMI

Potenze con esponente reale, Funzione esponenziale, Equazioni esponenziali, Disequazioni esponenziali, Definizione di logaritmo, Proprietà dei logaritmi, Funzione logaritmica, Equazioni logaritmiche, Disequazioni logaritmiche, Logaritmi e risoluzione di equazioni e disequazioni esponenziali, Dominio e segno di una funzione esponenziale e logaritmica, Equazioni e disequazioni logaritmiche risolvibili graficamente.

FUNZIONI GONIOMETRICHE

Misura degli angoli, Cerchio goniometrico, Funzioni seno e coseno, Funzioni tangente e cotangente, Funzioni goniometriche di angoli particolari, Angoli associati, Funzioni goniometriche e inverse, Funzioni goniometriche e Trasformazioni geometriche, Formule goniometriche.

EQUAZIONI E DISEQUAZIONI GONIOMETRICHE

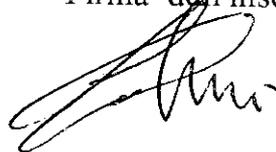
Equazioni goniometriche elementari, Equazioni e funzioni, Equazioni riconducibili a equazioni elementari, Equazioni lineari in seno e coseno, Disequazioni goniometriche elementari, Disequazioni goniometriche non elementari, Disequazioni fratte o sotto forma di prodotto, Sistemi di disequazioni goniometriche.

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Su ogni parte del programma sono stati svolti numerosi esercizi di varia tipologia e difficoltà, eseguiti e corretti sia in classe che online con l'uso di piattaforme multimediali.

Data 5/6/2021

Firma dell'insegnante



Firma dei rappresentanti di classe

~~CRISTINA CACCAMO~~
Emma Bettini

PROGRAMMA SVOLTO**Literatura (trimestre + pentamestre) – Letras Libres****Autores y textos**

Literatura	TRIMESTRE
EDAD MEDIA	
El Romancero	- Romance de Abenámar, Romance del prisionero;
Don Juan Manuel, El Conde Lucanor	Cuentos II (Lo que sucedió a un hombre bueno con su hijo) y XXXV (Lo que sucedió a un mancebo que se casó con una chica muy rebelde);
Fernando de Rojas, La Celestina	Texto adaptado nivel B1 (Hoepli); textos en Letras Libres ;
RENACIMIENTO	
<ul style="list-style-type: none"> • El contexto histórico del siglo XVI: reinados de Carlos I y Felipe II • La prosa renacentista: novela morisca, bizantina, de caballería, pastoril; • La picaresca • Garcilaso de la Vega 	<p>-El Lazarillo de Tormes: Prólogo, tratado II (textos en Letras Libres), tratados I, III, IV, V, VII;</p> <p>Sonetos XIII y XXIII;</p>
Literatura	PENTAMESTRE
El descubrimiento de América	Textos de Cristóbal Colón, Bartolomé de Las Casas, Hernán Cortés;
BARROCO	
Miguel de Cervantes y Saavedra, El Quijote	<p>-Texto adaptado nivel B1 (Liberty);</p> <p>-CAPP. I, II, VIII, XVII (Primera Parte);</p> <p>-CAPP. X, LIV, LXXIV</p>

	(Segunda Parte);
El contexto histórico del siglo XVII: Felipe III, Felipe IV, Carlos II;	-Las Meninas (Diego de Velázquez); - La revuelta de los segadores; -Carlos II;
La novela picaresca en el Barroco	- El Buscón (Francisco de Quevedo), CAP.III- El licenciado Cabra;
El teatro en el Barroco: características, personajes típicos;	-Fuente Ovejuna (Lope de Vega): ACTO II (La arrogancia del Comendador;), ACTO III (Laurencia contra los hombres de Fuenteovejuna, Justicia en Fuenteovejuna); -El burlador de Sevilla y el convidado de piedra (Tirso de Molina):JORNADA PRIMERA (escenas con Isabela, Tisbea); JORNADA TERCERA (escena final con Don Gonzalo de Ulloa);
La poesía en el Barroco: conceptismo y culteranismo	-Mientras por competir con tu cabello (Luis de Góngora); -Amor constante más allá de la muerte; Érase un hombre a una nariz pegado; Yo te untaré mis obras con tocino (Francisco de Quevedo);
El teatro en la Ilustración	El sí de las niñas (Leandro Fernández de Moratín): ACTO II (escenas IV y V); ACTO III (escena VII).

Léxico y comunicación, gramática (trimestre + pentamestre) – Juntos B

	Léxico y comunicación	Gramática
Unidad 14	Hablar de pintura; hablar de un monumento; hablar de arte y estilos;expresar deseos;	Expresar impersonalidad;Imperfecto/pluscuamperfecto de subjuntivo;la voz pasiva / pasiva refleja; presencia o ausencia de la preposición "de";
	Léxico y comunicación	Gramática

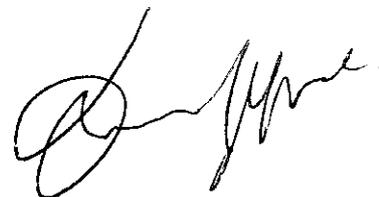
Unidad 15	La poesía; el cine y la literatura; expresar causa y justificarse; expresar finalidad; expresar cambios;	Las perífrasis de infinitivo, las oraciones causales, las oraciones finales, los verbos de cambio, el voseo;
Unidad 16	En la estación: viajar en tren; en el aeropuerto; expresar condiciones improbables / imposibles;	La oración condicional introducida con "si", otras oraciones condicionales, las oraciones de relativo, las perífrasis de gerundio;
Unidad 17	Expresar dificultad para que se realice una acción, pero sin impedirla; expresar la consecuencia;	Las oraciones concesivas introducidas por "aunque"; otras oraciones concesivas; las oraciones consecutivas;

Data 07/06/2021

Firma

rappresentante:
 ASIA GIACARDINI
 Asia Giacardini
 GIORGIA PETINELLI
 Giorgia Petinelli

Simona Giaffreda



PROGRAMMA SVOLTO
DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- **MODULO 1: RELIGIONE E MONDO RELIGIOSO OGGI:**
L'uomo, la libertà di pensiero e la libertà di scelta;
Etica, libertà di scelta e responsabilità personale;
Avere coscienza e consapevolezza delle proprie scelte,
Il cristianesimo nella società contemporanea;

- **MODULO 2: GESU' CRISTO, L'UOMO CHE HA CAMBIATO IL MONDO**
Il comandamento dell'amore: "ama il prossimo tuo come te stesso"

- **MODULO 3: COME DEVO VIVERE? MORALE E MORALI**
L'idea di uguaglianza;
I diritti umani e il valore della vita umana. Il concetto di dignità.
Il rispetto del prossimo come fondamento di un dialogo costruttivo;
I diritti della donna nella società contemporanea;
Morale, morali e principi cui ispirarsi: pena di morte, aborto, legittima difesa, eutanasia;
Gli stereotipi di genere;
Tolleranza, accoglienza dell'altro e omofobia;
La piaga della prostituzione;
Il libro di Giobbe e la sofferenza umana;
Le lezioni morali di Papa Francesco;
Razzismo e discriminazione razziale;
L'uso delle parole e la banalità del male: la censura ed il "politicamente corretto";
L'indifferenza come prima forma di violenza;

Il carcere e la possibile rieducazione in carcere. L'ergastolo e l'ergastolo ostativo;

Sussidi audiovisivi:

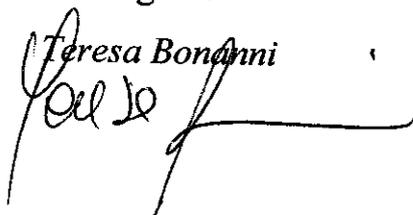
Sulla mia pelle, regia di A. Cremonini, 2018;

Discorso della Sen. a vita Liliana Segre al Parlamento Europeo, in occasione della Giornata della Memoria (27 gennaio 2020);

W. Veltroni, *Tana libera tutti. Sami Modiano, il bambino che tornò da Auschwitz*, Feltrinelli, 2021

Data 7/06/2021

L'insegnante

Teresa Bonanni


Gli studenti

Antonio Belli
Asia Ghelardini

Classe 4F

Materia Conversazione Francese

Anno scolastico 2020-21

Professor. Chantal Paluszek

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Comunicazione

Parlare di libri, delle letture estive.

Esprimere l'opinione.

Esprimere un rimpianto, rimorso, la delusione.

Descrivere la propria abitazione, le faccende, la spesa.

Cercare un coinquilino, scrivere un annuncio, distribuire i compiti.

Grammatica:

la mise en relief.

espressione dell'ipotesi.

uso del piuccheperfetto.

Texte “ La cyberlangue”.

Dossier lavoro: campo lessicale, i lavori estivi per i giovani.

Dossier “argent de poche”, dibattito: la paghetta (pro e contro).

Dossier cucina, ricette, competenze, consumo etico e responsabile e agenda 2030.

Civiltà : i francesi ai fornelli.

Produzione orale sulle tematiche del Delf B1.

PCTO: Rituals of race , in collaborazione con la professoressa d'inglese e il professore di storia e filosofia.

Analisi iconografica, osservare e descrivere un'opera d'arte (connotation/dénotation).

Video : "Sahara" de G. Guillaumet. une oeuvre, un regard au musée d'Orsay.

Produzione elaborati sul tema delle statue, imbrattate e deturpate, di persone che hanno segnato la storia coloniale e la schiavitù, negli Stati Uniti, movimento BLM.

Educazione civica: identità giuridica, personale, digitale. Diritti e doveri, proteggere la sua immagine.

Data 06 giugno 2021

Firma
Chantal Paluszek

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Chantal Paluszek', written over the printed name. The signature is stylized and somewhat abstract, with a large loop at the end.